Утверждаю Согласовано Рассмотрено Принято

Директор Зам. директора по УВР на заседании МО на заседании ПС

Черняев В.П. Митина У.Е. протокол №1 от протокол №1 от

« »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « »\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ « » \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

**по литературе для 6 КЛАССА**

2014-2015 учебный год

Учитель: Макарова Валентина Ивановна.

**Пояснительная записка**

Рабочая программа составлена для учащихся 6 класса на основе Федерального государственного стандарта общего образования по литературе (2004 г), Примерной программы основного общего и среднего (полного) образования по литературе и в соответствии с концепцией курса, представленной в программе по литературе для 5 – 11 классов общеобразовательной школы. Авторы новой программы (В.Я Коровина, В.П. Журавлев, В.И. Коровин, 7-е издание, 2006 год) предлагают для реализации задач литературного образования в 5-9 классах концентрический на хронологической основе вариант построения курса с выходом на «линейное» рассмотрение историко-литературного материала в 9, 10 и 11 классах.

***Программно-методическое обеспечение:*** // Литература. 6 кл. Планирование и материалы к курсу. // Литература. 6 кл.: Учебник – хрестоматия для общеобразовательных учреждений: в 2 частях./ Авторы‑составители: В.П. Полухина, В.Я. Коровина, В.И. Коровин, В.П. Журавлев – М.: «Просвещение», 2007 год. // «Поурочные разработки», Н.В. Егорова.

***Общее количество часов: 34***

***Количество часов в неделю: 1***

**Формы промежуточного контроля: сочинение, изложение, тест.**

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ**

|  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **РАЗДЕЛЫ И ТЕМЫ** | | **часы** | **дата** | | | **Домашнее**  **задание** |
| ***Введение*** | | | | | | | |
| **1.** | Литература как художественное отображение жизни. Беседа по вопросам (стр.5) | | 1ч. |  | | | с. 3-5; часть 1 |
| **Из мифологии** | | |  |  | | |  |
| ***Из греческой мифологии*** | | | | | | | |
| **2.**  **.** | Древнегреческие мифы о героях. 1.«Двенадцать подвигов Геракла». Представление древних людей о мире, стремление реализовать свою мечту. «Лернейская гидра», «Немейский лев».  Комментированное чтение. Характеристика героя.  2.«Арион». Отражение в мифах представлений о героизме. Пересказ сюжета. 3. Гомер. «Одиссея».  *Выразительное чтение отрывка. Характеристика Одиссея.* | 1ч. | |  | | Прочитать: «Яблоки Гесперид», Одиссей на острове у циклопов». Пересказ. | |
| ***Из славянской мифологии*** | |  | |  | |  | |
| **.**  3 | Мифы древних славян. «Народный миф о солнце». | 1ч. | |  | | «Мифы народов мира». Взять в библиотеке; 2 мифа на выбор прочитать и пересказать | |
| **Из устного народного творчества** | | 1ч. | |  | | с. 6-15, читать, ответить на вопросы | |
| **4.** | Устное народное творчество. Обрядовый фольклор. Колядки, масленичные песни, весенние, летние, осенние песни. |
| **.** | Пословицы, поговорки, загадки. Народная мудрость в пословицах. |  | |  | |  | |
| **Из древнерусской литературы** | | 1ч. | |  |  |  | |
| **5.** | «Повесть временных лет». Поучительный характер древнерусской ли­тературы. «Сказание о белгородских колодцах».  «Сказание о Кожемяке». Героическая проблематика повести. Отра­жение истории Древней Руси и народных представлений о событиях и людях. |  | |  | с. 22-24, пересказ, ответы на вопросы (с. 24) | |
|  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |
| **Из литературы XIX века** | |  | |  | |  | |
|  | |  | |  | |  | |
|  |  |  | |  | |  | |
|  | |
| **А.С. Пушкин. 3 ч.** | |  | |  | |  | |
| 6 | Лицей в жизни и творческой биографии А.С. Пушкина. *«И.И.Пущину», «Узник».*  Лирика природы: «Зимняя дорога», «Зимнее утро». Выразительное чтение стих. Анализ.  Выразительные средства поэтического языка (эпитеты, сравнения, метафоры, олицетворения). | 1 ч. | |  | | 1.Наизусть «Узник» | |
|  | |  | | 2.«Дубровский», главы 1-8 | |
| 7 | Незавершённый роман «Дубровский»: историческая правда и художественный вы­мысел в романе. | 1 ч. | |  | | Главы 9-19 | |
| 8 | «Всеохватность» конфликта. Судьбы и характеры центральных героев романа. Троекуров и Дубровский. Сравнительная характеристика. | 1 ч. | |  | | Вопросы | |
| **9** | Нравственные и социальные проблемы романа. Судьба Владимира Дубровского. Беседа.  Сочинение «Почему Владимир Дубровский стал разбойником?» (План сочинения, работа над черновиком). |  | |  | | Отредактировать сочинение | |
| **М.Ю. Лермонтов** | | 1ч. | |  | |  | |
| **10** | М.Ю. Лермонтов. Годы учения. Ссылка на Кавказ. «Тучи»: вольнолюбивые мотивы в лирике.  «Парус», «Листок»: многозначность художественного образа. Выразительное |  | |  | | Наизусть «Тучи»  Прочитать «Ночь перед Рождеством». | |
| **Н.В. Гоголь. 2 ч.** | |  | |  | |  | |
| **11**  **12** | Слово о Гоголе. «Ночь перед Рождеством». Комментированное чтение. Своеобразие языка повести.  Характеристика героев. Беседа.  «Заколдованное место». Чтение эпизодов, пересказ. | 1 ч. | |  | | Самостоят. Прочитать повесть «Заколдованное место»  «Майская ночь или Утопленница». | |
|  | Н.А. Некрасов | 1 ч. | |  | |  | |
|  | |
| **13** | Некрасов - поэт и гражданин. СТИХОТВОРЕНИЕ «Железная дорога». Художественные особенности стих. Комментированное чтение. Беседа по вопросам. Роль пейзажа. Нравственная позиция автора. | | | | | Наизусть вступительную часть. 2. Читать «Левша». Лесков | |
| **14 Н.С. Лесков. Сказ «Левша». Идейный смысл сказа. Комментированное чтение.**  **Выборочный пересказ «Левша у англичан». Характеристика Левши.** | | | 1ч.  1 ч. |  | | Главы 8-12 | |
| **15** | Пересказ глав5-8. Развитие речи. 1. Портрет Левши. 2. Изложение «Левша в гостях у англичан». | |  | | Читать А.П. Чехов. «Толстый и тонкий». | |
| **А.П. Чехов.** | | |  |  | |  | |
| **16** | Анализ рассказа «Толстый и тонкий». Комментированное чтение. Характеристика героев. Авторская позиция в рассказе. Понятие о юморе. | | 1 ч. |  | | «Лошадиная фамилия». Прочитать, кратко рассказать. | |
| **Родная природа в стихах русских поэтов 19 века.** | | |  |  | |  | |
| **17**  **.** | А.А. Фет. Ф.И. Тютчев. А.К. Толстой. А. Блок. Д. Мережковский и др. поэты о родной природе. Выразительное чтение стихов. Анализ лирического произведения. Двусложные размеры стиха (ямб, хорей). Понятие «пейзаж». | | 1 ч. |  | | 1 стих. наизусть | |
| **18** | Литература 20 века. В,В. Маяковский. «Хорошее отношение к лошадям». Гуманистический пафос стихотворения. Тема и идея стихотворения. Выразительное чтение. Ответы на вопросы. Авторская позиция. | | 1 ч. |  | | Платонов А.П.  «Корова». Прочитать. | |
| **А.П. Платонов.** | | |  |  | |  | |
| **19** | А. Платонов. Страницы жизни и творчества. Рассказ «Корова». Комментированное чтение отрывков, пересказ эпизодов («Теленок и корова», «Гибель коровы», «Думы Васи о корове». | | 1ч. |  | | Характеристика Васи. | |
|  |  |  | |  | |
| **20** | М.М. Зощенко. Слово о писателе. Юмористические рассказы «Галоша», «Встреча». Беседа по прочитанному. Отношение автора к героям. Язык рассказов Зощенко. | | 1ч. |  | | «Кладовая солнца». Читать. | |
| **М.М. Пришвин.** | | |  |  | |  | |
| **21** | М.М. Пришвин. Сказка-быль «Кладовая солнца». Слово о писателе. Понятие жанра «сказка-быль».  Нравственные проблемы в произведении. Сопоставительный анализ эпизодов, сопоставительная характеристика героев (Митраша и Настя, Травка и Серый помещик.); анализ эпизода «Ель и сосна». Понятие литературного портрета. | | 1ч. |  | | Пересказ «Дети на болоте» | |
| **22.** | **«Кладовая солнца» Смысл названия , сказочные мотивы. Развитие речи. Сочинение «Почему дети выжили в такое трудное время?»** | | 1 ч. |  | | Отредактировать сочинение. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **23.** | Ю. Нагибин. «Мой первый друг, мой друг бесценный…» Выразительное чтение. Анализ текста: тема, основная мысль, читательская оценка. Обучение монологической речи. | | 1 ч. |  | | Астафьев «Конь с розовой гривой». Читать. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **24.** | В.П. Астафьев. «Конь с розовой гривой».Слово о писателе. Понятия «рассказ», «сюжет», «композиция», «конфликт». Беседа о героях рассказа, пересказать сюжет, выявить конфликт рассказа. | | 1 ч. |  | | Пересказ эпизода «На увале», вопросы к рассказу. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **25.** | «Конь с розовой гривой». «Весело» проведённый день в компании левонтьевских ребят. Нравственные проблемы в этом эпизоде (долг, честность, доброта, природа).  Умение вступать в диалог, монологическое высказывание. (Характеристика главного героя). | | 1 ч. |  | | Устное сочинение «Чему научила бабушка Витьку, когда купила ему пряник вместо наказания?» | |
| В.Г. Распутин. | | |  |  | |  | |
| **26.** | В. Распутин. Личность писателя. Рассказ «Уроки французского».Трудные послевоенные годы, настойчивый характер мальчишки. Внутренний мир героя. Пересказ эпизодов. Комментированное чтение эпизода «Всё, хватит! Поехали домой!». | | 1 ч. |  | | Дочитать повесть. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **27.** | «Уроки французского». Душевная щедрость учительницы, её роль в жизни мальчика. Смысл названия рассказа. Р.р. Подготовка к домашнему сочинению (тема , план сочинения). | | 1 ч. |  | | Сочинение «Нравственный выбор моего ровесника» (по произведениям Астафьева и Распутина). | |
|  |  | | |
|  | | |  |  | |  | |
| **28.** | Фазиль Искандер. Слово о писателе. «Тринадцатый подвиг Геракла».  Выразительное чтение рассказа. Анализ эпизодов. Характеристика героя. Нравственные проблемы в рассказе. Роль юмора. | | 1 ч. |  | | Пересказ сюжета и характеристика героя. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **29.** | Изображение войны в произведениях Д.С. Самойлова, М.В. Исаковского, К.Симонова.  Проблема подвига, долга, любви к родине в произведениях о войне. Выразительное чтение стихов. Беседа. | | 1 ч. |  | | Выучить  наизусть  1 стих-ие. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **30.** | Тема Родины и родной природы в стихах С. Есенина, А. Блока, А. Ахматовой, Н. Рубцова. Обучение выразительному чтению. Находить народные мотивы в стихах поэтов, выявлять художественно-выразительные средства. Понятие «пейзажная лирика». | | 1 ч. |  | | Устное сочинение «Моё любимое время года».  Наизусть 1 стих. | |
| **Из зарубежной литературы** | | |  |  | |  | |
| **М. Твен** | | |  |  | |  | |
| **31.** | «Приключения Гекльберри Финна»: мир детства, образы детей.  Стремление к независимости. Приемы создания детских характеров. Монологическая речь. | | 1 ч. | | | с. 209 вопросы | |
|  |  | |
| **Джек Лондон.** | | |  |  | |  | |
| **32.** | «Любовь к жизни». Сюжет и главные герои. Жизнеутверждающий пафос рассказа. Комментированное чтение эпизодов. Оценка поступкам героев. | | 1 ч. |  | | Дочитать рассказ. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **33.** | Ф. Шиллер. Баллада «Перчатка». Идея чести и человеческого достоинства. Выразительное чтение. Обсуждение темы баллады, идеи.  Проспер Мериме. «»Маттео Фальконе». Комментированное чтение эпизодов. Раскрыть сюжет, тему и идею рассказа. | |  |  | | «Маттео Фальконе». Характеристика героя. | |
|  | | |  |  | |  | |
| **34.** | Итоговый урок. Тест. Проверить знания теории литературы, знания текстов произведений, героев, авторов. | |  |  | | Список для чтения летом. | |
|  |  | |  |  | |  | |

**Развитие речи: сочинение – 3 работы;**

**изложение – 1 работа.**

**ТРЕБОВАНИЯ К ЗНАНИЯМ И УМЕНИЯМ УЧАЩИХСЯ 6 КЛАССА**

***Важнейшими умениями* в 6 классе являются:**

* умение правильно, бегло и выразительно читать тексты художественных и публицистических произведений;
* выразительное чтение произведений или отрывков из них наизусть;
* осмысление и анализ изучаемого в школе или прочитан­ного самостоятельно художественного произведения (сказка, стихотворение, глава повести и пр.);
* умение определять принадлежность произведения к од­ному из литературных родов (эпос, лирика, драма), к одному из жанров или жанровых образований (эпические и драмати­ческие тексты);
* умение обосновывать свое суждение, давать характери­стику героям, аргументировать отзыв о прочитанном произве­дении;
* умение выявлять роль героя, портрета, описания, детали, авторской оценки в раскрытии содержания прочитанного про­изведения;
* умение составлять простой и сложный планы изучаемо­го произведения;

— умение объяснять роль художественных особенностей  
произведения и пользоваться справочным аппаратом учебника;

* умение владеть монологической и диалогической речью;
* умение письменно отвечать на вопросы, писать сочине­ния на литературную и свободную темы;
* умение выявлять авторское отношение к героям;

умение высказывать собственное суждение об иллюстрациях.